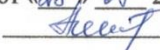



МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА ПОС. БАВУКО»

Согласовано:
заместитель директора по ВР
от «28» 08 2020 г.
 А.М. Лиева

Утверждено:
Директор МКОУ «СОШ пос. Бавуко»
от «27» 08 2020 г.
 Р.А-Г. Абдокова



***Рабочая программа
хореографического кружка***

на 2020 – 2021 уч. год

Астежевой Анжелы Огурлиевны

Пояснительная записка

«Танец включает в себя всё необходимое для прекрасного языка, но недостаточно знать лишь его алфавит. Пусть талантливый человек разместит буквы, образует из них слова и свяжет их; пусть танец перестанет быть немым и заговорит сильно и образно»

Ж. Ж. Новерр

Танец - феномен социальный. А в сегодняшней социальной ситуации - недостатка духовности и дефицита культуры, важно развить у подрастающего поколения эстетическое отношение к действительности, сопереживание и эмоциональный отклик на красоту окружающего мира. Свободно чувствуя себя в стихии танца, дети становятся смелыми, способными проявлять наблюдательность, чувство меры, интеллект. Танец позволяет не только обнаружить скрытые способности ребенка, но и помогают ребенку учиться тренировать свое поведение, владеть телом, а главное - учиться общению.

Разработка дополнительной образовательной программы - это попытка создать систему танцев, то есть объединение нескольких танцевальных стилей по сходным принципам исторического формирования: классический танец и национальный. В данном курсе скрепляется в однообразное целое такие различные, а во многом и противоположные формы художественного творчества, как танцевальное и актерское искусство. Именно это определило его устойчивость и незаменимость в ансамбле.

Актуальность программы заключается в том, что она опирается на этнопедагогику. На начальных этапах освоения танцевальной культуры программа основана на авторской системе упражнений по развитию музыкального слуха и музыкально-ритмичных навыков и связывает воедино современные стили с национальными традиционными танцами.

Программа включает в себя изучение основ хореографии, национального и классического танца, актерского мастерства и нартского эпоса. Содержит не только объемную базу теоретического материала, но и предусматривает взаимосвязь с такими школьными предметами, как история, этикет, литература, театр и музыка, культура народов КЧР.

Отправной точкой движения к результату, прогнозируемому данной программой, является вовлечение ребенка в танец, где наступает полное раскрепощение эмоционального зажима. Ребёнок начинает творить. Ведь занятия по программе способствуют расширению кругозора, повышению эмоциональной культуры, формированию убеждений и идеалов.

Подлинное эстетическое развитие личности – это результат длительной и глубокой работы по освоению прекрасного в искусстве, воспитания подрастающего поколения на лучших образцах отечественной и мировой культуры.

Древнее искусство Карачаево-Черкесии несет в себе многовековой опыт народного воспитания многих поколений. С древних времен танец в жизни горцев занимал важное место, как средство физического воспитания, закаливания, борца за

независимость. В танце горцы воспевали красоту родного края. Тысячелетиями формировался, отстаивался в танце эстетический идеал - образ джигита-воина, горного орла, мечтающего свободно парить над родной землей; нежной, кроткой, в то же время гордой, свободолюбивой горянки. Терпеливо изучая секреты мастерства народного танца, попутно освещаются страницы истории родного края, в основе которой лежит метод художественного переосмысления народного фольклора, своеобразия народной хореографии. На занятиях хореографии воспитанники получают настоящие уроки коллективизма, учатся подчинять свои интересы общему делу, чувству ответственности и долгу товарищества.

В процессе практических занятий педагог знакомит детей не только с правильным техническим исполнением движений, но и с внешним обликом и стилем костюма, манерой поведения.

Содержанием курса является обучение умению двигаться в различных музыкальных ритмах, подготовку в области национального танца, носящую общеразвивающие физические и хореографические функции, формирование навыков правильного и выразительного движения. Ведь искусство танца занимает важное место в жизни людей. У черкесов танцы были неотъемлемой частью различных обрядов. Танцевальное искусство черкесов - это характер, образ жизни народа. Она - неисчерпаемый своеобразный источник. Древние танцы носят синкретический характер, где танец тесно связан с песней, музыкой, молитвой, реквизитом. Очень много общего в танцах народов Северного Кавказа. Танец несет многофункциональную специфику - это один из способов гражданского воспитания детей и молодежи, а народный танец - мать хореографии. Предлагаемая программа построена по схеме - школа-студия-ансамбль.

Назначение программы:

Программа предназначена для работы с детьми от 10 до 15 лет. Рекомендуется детским хореографическим коллективам (школам-студиям, кружкам танца). Ею могут воспользоваться руководители со специальным образованием. Программа предполагает широкое ознакомление детей с предметами специального цикла по курсу хореографии и национальной культуры. В данное творческое объединение принимаются все желающие физически здоровые дети, имеющие склонность к танцевальной деятельности.

Цель программы: Развитие познавательного интереса к искусству хореографии, их художественного вкуса, раскрытие индивидуальных качеств обучающихся. Овладение воспитанниками основ техники движения в танцах, вооружение детей музыкально-хореографической культурой.

Задачи программы:

1. Идеино-эстетическое воспитание.
2. Культурное и физическое развитие детей.
3. Выработка бережного, почтительного отношения к народным традициям, обычаям, к искусству своего народа.

Образовательные:

- развитие у воспитанников музыкального слуха и музыкально-ритмических навыков;
- формирование навыков классической и народной хореографии;
- обучение приемам актерского мастерства;
- организация постановочной работы и концертной деятельности (участие в конкурсах, фестивалях, мероприятиях);
- расширение знаний национальных традиций и фольклора народов КЧР и Северного Кавказа.

Развивающие:

- обучение приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля;
- организация творческой деятельности.

Воспитательные:

- воспитание трудолюбия, упорства в достижении желаемого результата;
- оттачивание мастерства;
- создание базы для творческого мышления воспитанников;
- формирование общей культуры личности воспитанников.

Планируемый результат:

Основными показателями танцевальной культуры и эстетической воспитанности обучающихся, прошедших полный курс обучения можно считать:

- музыкальность и выразительность, правдивость и искренность в передаче танцевального образа;
 - благородство манеры исполнения, свойственной национальным танцам;
 - осмысленное отношение к танцу, как к художественному произведению, отражающему чувства и мысли человека, понимание единства формы и содержания танца;
 - эмоциональное восприятие национального искусства, способность самостоятельно оценивать народное произведение;
 - наличие у обучающихся нравственной воспитанности, выражающейся, в частности, в поведении воспитанников в коллективе, их трудолюбии.
-
- усвоение истории танцевальной культуры Северного Кавказа;
 - развитие чувства ритма, музыкальности, а также необходимых для танцора

- физическими качествами - осанкой, силой, выносливостью, быстротой;
- овладение основами актерского мастерства, культурой общения;
 - овладение высоким художественным вкусом, творческим воображением.

Формы подведения итогов:

Качество обучения проверяется ежегодно. Для этой цели проводятся:

- открытые занятия;
- конкурсы;
- отчетные концерты;
- этюды.

В программе предусматривается знакомство с такими понятиями:

- классический экзерсис у станка;
- упражнения и танцевальная лексика народно-характерного танца на середине зала;
- композиция и постановка танца;
- актерское мастерство;
- работа над техникой исполнения и выразительностью в танце;
- работа с ансамблем (в ансамбле);
- индивидуальная работа (работа с солистами над освоением лексического материала, артистичностью, техникой, выразительностью);
- сводный танец (сводные репетиции, работа над репертуаром в ансамбле).

Азбука музыкального движения:

Музыкальная структура движения. Повторение ранее изученного. Акцентировка на сильную долю такта в шагах. Вступительные аккорды. Заключительные аккорды. Прослушивание народных мелодий в исполнении оркестра народных инструментов.

Элементы классического танца:

Постановка корпуса. Позиции ног - 1,2,3,4,5. Позиции рук - 1,2,3. Перегибы корпуса: назад, стоя в I-й позинии. Размер $\frac{3}{4}$, характер медленный, спокойный, по 2 такта на движение. Позы классического танца изучаются на середине зала.

Элементы народно-сценического танца:

Подготовка к более четкому исполнению народных движений. Точные позиции положения и движения рук в танцах. Источники народных тем, сюжетов, движений, их связь с образом жизни народов.

Элементы народного сценического танца

Точные позиции положения и движения рук в танцах. Источники народных тем, сюжетов, движений, их связь с образом жизни народов.

Упражнения:

- простой ход кафы вперед и назад
- первый ход «Удж» вперед и назад
- второй ход «Удж» вперед и назад
- ход «Исламей» вперед и назад
- ход «Зыгалъат» вперед
- ход «Зыгалъат» назад и боковой ход
- ход «Лъепечас» назад, по кругу, вправо и влево
- ход с подбивкой и поворотом в воздухе
- боковой ход с подбивкой
- основной ход вперед.

Учебно-тематический план

№	Наименование разделов, тем занятий	Количество часов		
		всего	теория	практика
	Вводное занятие	1	-	1
I	Основы танцевального искусства	2	1	1
II	Актёрское мастерство	3	1	2
III	Разучивание движений народов Северного Кавказа	5	1	4
IV	Постановка и отработка танцев народов Северного Кавказа	17	-	17
V	Подготовка и участие в концертах	5	-	5
VI	Итоговый концерт	1	-	1
	ИТОГО:	34	3	31

Содержание программы

Вводное занятие – 1 час

Инструктаж по технике и пожарной безопасности. Анкетирование.

I. Основы танцевального искусства – 2 часов

Система упражнений состоящих из элементов и движений классического танца.

- Исходное положение;
- Полу приседания по I-VI позиции ног;
- Переступания с носка на носок;
- Переступания с двойным ударом;
- Выставления с ноги на носок;
- Выставление с ноги на носок с переступанием;
- Заставка ноги накрест позади;
- Заставка позади с переступанием;
- Мелкие переступания с высокими коленями;
- Скользящие упражнения на носок;
- Скользящие упражнения с «захлесткой»;
- Заброска с переступанием

Система упражнений, состоящих из элементов народно – сценического танца. Упражнения у станка и на середине – подготовку к более чёткому исполнению народных движений. Точные позиции положения и движения рук в танцах. Источники народных тем, сюжетов, движений, их связь с образом жизни народов Северного Кавказа.

Упражнения:

- ход «кафа» вперёд и назад
- первый ход «удж» вперёд
- второй ход «удж» вперёд
- ход «Исламей» вперёд и назад
- ход «Аварского» вперёд и назад
- ход «Льяпарисэ» на месте и вперёд
- ход «Чеченского» на месте и вперёд
- ход с подбивкой и поворотом в воздухе
- боковой ход с подбивкой
- основной ход вперёд.

II. Актёрское мастерство – 3 часа

Развивающий тренинг раскрывается в выявлении творческих способностей, необходимых в сценической деятельности танцоров: чувства темпа ритма, гибкость и отзывчивость тела. Используется на занятиях методика З.Я. Карогодского. Упражнения – задания: «Ритм презентация», «Танец имён». Развитие внимания, воображения, памяти. Конкретно – образные упражнения.

Пластическая метафора. Отработка жестов. Основы макияжа и грима. Основы сценического грима.

III. Разучивание движений народов Северного Кавказа – 5 часов

В программу включены:

- 1.«Кафа»
- 2.«Удж-хешт»
3. «Удж-пух»
- 4.«Исламей»
5. «Танец на пальцах»;
6. «Симд»;
7. «Дагестанский»;
- 8.«Загатлят»;
- 9.«Абзех»
10. «Абхазский»

IV. Постановка и отработка танцев народов Северного Кавказа – 17 часов

Своеобразие танцев народов Северного Кавказа. Отработка танцев парами и в ансамблевом исполнении. Подбор музыкального материала.

- | | |
|--------------------|----------------------|
| - «Кафа» | - «Абзех» |
| - «Адыгейский удж» | - «Абхазский» |
| - «Хонга» | - «Уджхешт» |
| - «Аварский» | - «Исламей» |
| - «Акушинский» | |
| - «Чеченский» | - «Танец на пальцах» |
| - «Кабардинка» | |

Своеобразие костюмов народов Северного Кавказа. Костюмы Северного Кавказа отличаются друг от друга различными орнаментами, разной длиной черески и платья, отличались головными уборами, характерным и своеобразным покроем.

V. Подготовка и участие в концертах и конкурсах –5 часов

Участие в различных мероприятиях

VI.Итоговый концерт – 1 час

Методическое обеспечение программы

Формы занятий:

- индивидуальные;
- групповые;
- практические;
- парные;

- коллективные;
- разновозрастные.

Приемы и методы работы:

- словесные (лекции, беседы, рассказы и т.д.);
- практические (занятия, упражнения, этюды);
- активные (игровые, тренинговые, пантомимы);
- методы эмпирического исследования (тестирование, анкетирование).

Дидактический материал и техническое оснащение:

- учебная литература «Теория и практика сценической школы»;
- методическая литература;
- аудио- и видео- материалы:
 - Концертные выступления гос. ансамбля «Кабардинка»
 - Концертные выступления гос. ансамбля «Балкария»
 - Концертные выступления гос. адыгского ансамбля «Нальмас»
 - Концертные выступления гос. абхазского ансамбля «Щаратын»
 - Концертные выступления гос. чеченского ансамбля «Вайнах»
 - Концертные выступления гос. грузинского ансамбля «Сухишвили»
 - Концертные выступления гос. осетинского ансамбля «Алания»
 - Аудиокассеты с записями следующих мелодий: «Кафа», «Исламей», «Удж-хеш», «Удж-пух», «Удж», «Абзех», осетинские, чеченские, грузинские, абхазские, аварские мелодии.
- игровые средства для проведения тренингов;
- другая атрибутика занятия.

Организация здоровьесберегающего учебно-воспитательного процесса:

Основным его критерием является правильная организация учебной деятельности.

Прежде всего это выполнение санитарно - гигиенических правил:

- режим проветривания
- влажная уборка помещения
- соответствующая нормам освещенность
- соблюдение норм физических и умственных нагрузок
- соблюдение правил охраны труда и противопожарной безопасности

Известно, что устойчивая работоспособность характерна для середины занятия. Этот момент необходимо учитывать при планировании. Необходимо чередовать различные виды деятельности и их последовательность для обеспечения функциональной активности основных систем организма в течении длительного времени. Для предупреждения перегрузок, переутомлений

необходимо чаще проводить смену видов деятельности.

К здоровьесберегающим технологиям необходимо отнести обеспечение комфортного эмоционально психического состояния воспитанников. Помощь в адаптации к новым условиям, создание общей эмоционально - положительной, дружелюбной, доверительной, доброй атмосферой на занятиях. Не следует забывать о создании «ситуации успеха», которая позволяет человеку находиться в состоянии психологического равновесия, исключая стрессы, обусловленные ошибками при выполнении задания, незнанием материала.

Индивидуальная работа с одаренными детьми

В ансамбле ведется работа по выявлению одаренных детей в области народной хореографии. Для них предусмотрены специальные занятия индивидуальной подготовки.

Цель: Повышение уровня хореографического образования и профессиональной ориентации одаренных детей.

Задачи:

1. Выработка в процессе индивидуального обучения специальной системы хореографической подготовки в зависимости от способностей данного воспитанника (физических, анатомических, музыкальных т.д.):

- формирование творческого потенциала обучающихся;
- профессиональная подготовка для участия в конкурсах и фестивалях народной хореографии;

Для решения поставленных задач работа с одаренными обучающимися ведется по нескольким направлениям:

- техника танца (дается на базе классической и народной хореографии);
- актерское мастерство;
- исполнительское мастерство (синтез выразительных средств, музыки, пластики, оформление номера должны сливаться на уровне исполнительного мастерства);
- постановочная работа (является итогом работы с одаренными воспитанниками);
- завершающий этап (показ работы обучающегося на концерте, фестивале, конкурсе перед зрителями и подробный анализ выступления с педагогом).

**Рекомендуемая литература
для педагогов:**

- 1. Аталиков В.М.** «Культура народов Кабардино - Балкарии», Нальчик, 1997г.
- 2. Богданов Г.** «Работа над композицией и драматургией хореографического произведения», М. «Я захожу в мир искусств», 1998г.
- 3. Башков М.М., Нагайцев Л.Т.** «Адыгский народный танец», Майкоп, 1982г.
- 4. Залатарева Н.** Методические рекомендации по курсу «Культура народов КБР», 2003г.
- 5. Нагайцева Л.Г.** «Адыгские народные танцы», Изд. «Эльбрус» Нальчик, 1986г.

Календарно-тематический план хореографического кружка

№	Наименование разделов, тем занятий	Кол-во часов	Дата по плану	Дата по факту
	Вводное занятие	1		
I Основы танцевального искусства				
1	Ход «Кафа»	1		
2	Ход «Исламей»	1		
II Актёрское мастерство				
1	Отработка жестов	1		
2	Основы сценического грима	2		
III Разучивание движений народов Северного Кавказа				
1	Разучивание движений танца «Кафа»	1		
2	Разучивание движений танца «Удж»	1		
3	Разучивание движений танца «Исламей»	1		
4	Разучивание движений танца «Загатлят»	1		
5	Разучивание движений танца «Симд»	1		
IV Постановка и отработка танцев народов Северного Кавказа				
1	Отработка танца «Кафа»	3		
2	Отработка танца «Удж»	4		
3	Отработка танца «Исламей»	4		

4	Отработка танца «Загатлят	3		
5	Отработка танца «Симд	3		
6	Отработка танца Девичьего танца	3		
7	Отработка танца «Абзех»	2		
VI	Итоговый концерт	1		