

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа» пос.Бавуко»

УТВЕРЖДАЮ:
Директор школы
Р.А.-Г.Абдокова



СОГЛАСОВАНО:
Зам.директора по УВР
Дж.М.Дагова

«27» 08. 2020г.

РАССМОТРЕНО:
На заседании МО,
руководитель МО
Карданова М.М

«28» 08 2020

**Рабочая программа
По родной литературе
2020-2021г.
6 класс (1 часа в неделю)**

Составитель: учитель родного (черкесского) языка и литературы
Высшей категории Есепева А.М

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по родной литературе «Анэдэльхубзэ» 6 класс

Программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования.

I. Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС основного общего образования, признающего приоритетной духовно-нравственную ценность литературы для школьника – будущего гражданина своей страны, любящего свой народ, язык и культуру и уважающего традиции и культуру других народов. Главная отличительная особенность программы в том, что изучение родной литературы как эстетического и национально-исторического явления рассматривается не столько как цель преподавания, сколько как средство развития личности.

В основу программы положены психолого-педагогические и дидактические принципы развивающего образования.

А. Личностно ориентированные принципы: принцип адаптивности; принцип развития; принцип комфортности.

Б. Культурно ориентированные принципы: принцип картины мира; принцип целостности содержания образования; принцип систематичности; принцип смыслового отношения к миру; принцип ориентировочной функции знаний; принцип опоры на культуру как мировоззрение и как культурный стереотип.

В. Деятельностно ориентированные принципы: принцип обучения деятельности; принцип управляемого перехода от деятельности в учебной ситуации к деятельности в жизненной ситуации; принцип перехода от совместной учебно-познавательной деятельности к самостоятельной деятельности учащегося (зона ближайшего развития); принцип опоры на процессы спонтанного развития; принцип формирования потребности в творчестве и умений творчества.

Цель литературного образования в начальной, основной и старшей школе определяется как воспитание грамотного компетентного читателя, человека, имеющего стойкую привычку к чтению и потребность в нём как средстве

познания мира и самого себя, человека с высоким уровнем языковой культуры, культуры чувств и мышления.

Компетентность читателя предполагает:

– способность к полноценному восприятию литературных произведений в контексте духовных ценностей национальной и мировой художественной культуры;

– готовность к самостоятельному общению с литературным произведением, к диалогу с автором через текст;

– овладение системой знаний, умений и навыков по предмету; развитие речевых, интеллектуальных и творческих способностей;

– освоение через предмет литературы представлений о мире, способствующих успешной социальной адаптации учащихся.

В соответствии с поставленной целью под **литературным образованием** понимается освоение литературы в процессе творческой читательской деятельности.

Цель литературного образования определяет его **задачи**:

1. Поддерживать интерес к чтению, сложившийся в начальной школе, формировать духовную и интеллектуальную потребность читать.

2. Обеспечивать общее и литературное развитие школьника, глубокое понимание художественных произведений различного уровня сложности.

3. Сохранять и обогащать опыт разнообразных читательских переживаний, развивать эмоциональную культуру читателя-школьника.

4. Обеспечивать осмысление литературы как словесного вида искусства, учить приобретать и систематизировать знания о литературе, писателях, их произведениях.

5. Обеспечивать освоение основных эстетических и теоретико-литературных понятий как условий полноценного восприятия, интерпретации художественного текста.

6. Развивать эстетический вкус учащихся как основу читательской самостоятельной деятельности, как ориентир нрав-ственного выбора.

7. Развивать функциональную грамотность (способность учащихся свободно использовать навыки чтения и письма для получения текстовой информации, умения пользоваться различными видами чтения).

8. Развивать чувство языка, умения и навыки связной речи, речевую культуру.

II. Общая характеристика учебного предмета «Литература»

В программе для 6-го класса выделяются произведения для текстуального изучения и для обзорного изучения. Такой подход позволяет при сохранении большого «авторского круга»[□] избежать перегрузок учащихся, использовать на практике личностно ориентированный принцип минимакса (при максимуме, предложенном авторами, учащийся обязан освоить определенный минимум). При определении подходов к изучению учитывались значимость конкретного произведения для раскрытия основной идеи раздела, курса в целом, его художественная и эстетическая ценность для учащихся данного возраста. Предполагается, что произведения для текстуального изучения рассматриваются многопланово, в разных аспектах (содержательном, литературоведческом, культурологическом и др.). Произведения для обзорного изучения читаются и обсуждаются прежде всего в содержательном аспекте в соответствии с запросами и возможностями учащихся. Важно, что текст, прочитанный под определенным углом зрения, в дальнейшем может быть проанализирован с иной позиции.

Учитель вправе выбрать текст для обзорного изучения в соответствии с возможностями и интересами учащихся, собственными читательскими предпочтениями.

Настоящая программа предусматривает и организацию самостоятельного домашнего (внеклассного) чтения учащихся. Рекомендации для домашнего чтения даются в учебниках. Главная особенность самостоятельного чтения заключается в том, что учащиеся 6-го класса читают новые произведения авторов данного раздела, другие главы текстов, изученных обзорно[□], что позволяет реализовать принцип целостного восприятия художественного произведения. Кроме этого, для домашнего самостоятельного чтения предлагаются и произведения других авторов, объединенные общей темой, жанром, проблемой. При работе с произведениями для домашнего чтения выбор автора, объема чтения остается за учащимися. Тексты, выносимые на домашнее чтение, необязательны для прочтения каждым учащимся, возможно их обсуждение на уроках. В данной программе не предусмотрены специальные часы для уроков внеклассного чтения, поскольку программа и учебники

предлагают достаточный объём произведений, обеспечивающих расширение читательского кругозора учащихся. Вместе с тем учитель вправе выделить часы на проведение уроков внеклассного чтения (из расчета один урок после изучения произведений определенного

Структура и содержание курса

Ориентация разделов программы для 6-го кл. в первую очередь на возрастные читательские интересы и возможности учащихся объясняет её значительное обновление по сравнению с другими действующими программами.

В соответствии с целями и задачами курса нами выделены **основные содержательно-целевые направления (линии) развития учащихся средствами предмета «Литература».**

Линии, общие с курсом «Родной язык».

1. Овладение функциональной грамотностью (различными видами чтения: изучающим, ознакомительным, просмотровым; гибким чтением; умениями извлекать, преобразовывать и использовать текстовую информацию).

2. Овладение навыками и умениями понимания и анализа текстов разных видов, среди которых наиболее актуально умение адекватного восприятия художественного текста.

3. Овладение продуктивными умениями различных видов устной и письменной речи.

Линии, специфические для курса «Родная литература».

4. Определение и объяснение собственной интерпретации прочитанного (истолкования и эмоционально-оценочного отношения).

5. Восприятие и характеристика текста как произведения искусства.

6. Приобретение, систематизация и использование сведений по истории и теории литературы.

В основу отбора текстов для чтения и осмысления положены следующие общие критерии:

– соответствие высоким духовным и эстетическим стандартам гуманитарного образования;

– эмоциональная ценность произведения;

– опора на читательский опыт учащихся, на достижения предыдущего этапа литературного развития.

Кроме того, при отборе текстов учитывался один из следующих критериев:

- национальная педагогическая традиция обращения к данному произведению;
- способность произведения апеллировать к жизненному опыту учащихся;
- психологические и интеллектуальные возможности, интересы и проблемы учащихся определенной возрастной группы.

Задача развития речи в курсе родной литературы – овладение всеми видами речевой деятельности с опорой на изучаемый языковой материал; в курсе риторики – обучение эффективному и результативному общению и освоение речевых жанров; в курсе родной литературы – обучение восприятию чужого высказывания, переложению авторского текста и составлению собственного в устной и письменной форме. В программе каждого класса в разделе «Развитие речи» виды работ указаны по четырём линиям: 1) переложение авторского текста; 2) читательская интерпретация художественного текста (в устной и письменной форме); 3) устные развернутые высказывания и сочинения на литературную и морально-этическую тему; 4) письменные творческие работы в разных жанрах.

В соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования программа ориентирована на освоение учащимися следующих **умений**:

- видеть нравственную и эстетическую ценность художественного произведения;
- определять этическую, нравственно-философскую, социально-историческую проблематику произведения;
- воспринимать на смысловом и эмоциональном уровне произведения различного уровня сложности;
- воспринимать и характеризовать текст как произведение искусства, как художественное целое, с учётом его специфики;
- давать интерпретацию прочитанного на основе личного восприятия; отбирать произведения для чтения;
- использовать сведения по истории и теории литературы при истолковании и оценке изученного художественного произведения;
- выразительно читать художественные произведения (с листа и наизусть);

- грамотно строить развернутые аргументированные высказывания различных форм и жанров, владеть всеми видами пересказов;
- выполнять письменные работы различного характера, писать сочинения разных жанров;
- работать со справочным аппаратом книги, различными источниками информации, владеть основными способами обработки и представления информации.

Личностными результатами изучения предмета «Родная литература» являются следующие умения и качества:

- чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;
- любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;
- устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении.
- ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;
- эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности; уважение и принятие других народов России и мира, межкультурная толерантность;
- потребность в самовыражении через слово;
- устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.

Средством достижения этих результатов служат тексты учебников, вопросы и задания к ним, проблемно-диалогическая технология, технология продуктивного чтения.

II. Учебно-тематический план

№ п/п	Содержание	Кол. часов
1.	Введение	1
2.	Устное народное творчество	4

3.	Адыгская литература	21
4.	Внеклассное чтение	4
5.	Развитие речи	4
6.	Повторение пройд. материала	1 --- 35ч
7.	Итого	

III. Тематическое содержание программы

Введение. Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Сказки, басни, легенды.

Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

Из черкесской ЛИТЕРАТУРЫ

Пашев Б. Краткий рассказ о писателе. «Правдивые слова». Народные выражения, пословицы, поговорки. Смысл правдивых слов.

Шогенцуков А. Краткий рассказ о писателе. «Хьэжыгъэ пут закъуэ». Рассказ о жадном человеке. Сочувственное отношение к бедным детям.

Теория литературы. Пейзаж, олицетв. (развитие представлений).

Охтов А. . Краткий рассказ о писателе. «Хьэбибэ пашагъэр еубыд». Повесть о смелой девушке. Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях.

Кешоков А. Краткий рассказ о писателе. «Адэ». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта к отцу. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

Ханфенов А. Краткий рассказ о писателе. «Къущхьэдэс къалэ Черкесск». Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сражения темы одиночества в лирике.

Хакунов И. Краткий рассказ о поэте. «Кавказ». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Кавказ» — символ краткой, но яркой жизни.

Теория литературы. Ритм. Рифма. Строфа.

Охтов М. Краткий рассказ о писателе. «Къопс дыгъэр».

Налов З. Краткий рассказ о писателе. «Дыгъэ шыщІэ».

Т. л. Идея.

Дзасежев Х. Краткий рассказ о писателе. «Уэкъулэ». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Братов Х. Краткий рассказ о писателе. «Гугъэр адэжь щІэинщ». Картины подневольного труда. Народ — создатель духовных и материальных ценностей.

Шоров Х. Краткий рассказ о поэте. «Адэм и фэеплъ». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта к отцу. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

Гозгешев Х. Краткий рассказ о поэте. Басня «Вымрэ жэмымрэ», пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна, комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Рассказ, повесть, роман. (развитие представлений).

Формы и объём контроля.

Произведения для заучивания наизусть:

1. Кишоков А. «Гъуэгу къежъапIэ».
2. Ханфенов А. «Къущхъэдэс къалэ Черкесск».
3. Кохов Т. «Анэхэр фхъумэ».

Произведения для самостоятельного чтения:

1. Пшибиев И. «Лпыжьхэм я кбыр».
2. Бемурзов М. «Гуауэ».
3. Абитов Х. «Уэшх мыухыж».

IV. КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Темы	Кол. часов	Вид учебн. деятельн.	Тип урока	Дата провед.
1.	Вводный урок. Устное народн. творч.	1	Беседа	Урок изуч. нового матер.	
2.	Н.Ф. Батэрэз Нэсрэн-жъакГэ къызэрихъыжар	1	Беседа	Комбин. урок	
3.	Н.Ф. Ашэмэз и пшыналъэ	1	Беседа		
4.	Н.Ф. Нарт Бэдынокъуэрэ иныжъымрэ	1		Урок рассужд.	
5.	Н.Ф. Лъэпщ Гэдэ зэрищIар. Теория литературы.	1		Урок развития речи	
6.	Н.Ф. Андемыркъан и хъыбар	1	Составл. рассказов		
7.	Сочинение	1		Урок развития речи	
8.	Пашев Б. «Правдивые слова»	1			
9.	Шогенцуков А. «Хъэжыгъэ пут закъуэ»	2		Урок изуч. нового матер	
10.	Теория литер. Пейзаж,	1	Составл.		

	олицетв.		рассказов		
11.	Охтов А. «Хьэбибэ пашагьэр еубыд»	2	Урок с использ. комп.	Урок формир. умений и навыков	
12.	Развитие речи	1	Составл. рассказов		
13.	Кешоков А. »Адэ»	1			
14.	Ханфенов А. «Къуцхьэдэс къалэ Чекесск»	1	Сочинен. стихотв.		
15.	Хакунов И. «Кавказ»	1		Урок выразит. Чт.	
16.	Т. л. Ритм. Рифма. Строфа.	1	Урок с использ. комп.		
17.	Охтов М. «Къопс дыгьэр»	2	Беседа	Урок изуч. нового матер	
18.	Налов З. «Дыгьэ шыщIэ»	2		Урок рассужд.	
19.	Внекл. чт. Т. л. Идея	1		Комбин. урок	
20.	Дзасежев Х. «Уэкьулэ»	2		Урок изуч. нового матер	
21.	Братов Х. «Гугьэр адэжь щIэинщ»	2	Урок с использ. комп.		

22.	Внеклассное чт.	1	Просмотр сказок		
23.	Шоров Х. «Адэм и фэепль»	1	Сочинен. стихотв.		
24.	Добагов М. «Атакэ нэужьым»	1			
25.	Т. л. Рассказ, повесть, роман, новелла.		Урок с исполыз. комп.	Урок рассужд	
26.	Асланов М. «КіэртГоф закьуэ»	1			
27.	Гозгешев Х. «Вымрэ жэмымрэ»	1		Урок рассужд	
28.	Кантемиров Т.	1		Урок рассужд	
29.	Кохов Т. «Анэхэр фхьумэ»	1		Урок рассужд	
30.	Китов Ф. «ГъащІэм щыщ ткІуэпс»	1			
31.	Итого	35 ч.			

V. Требования к уровню подготовки учащихся за курс родной литературы 6 класса

Предметными результатами изучения курса «Родная литература» является сформированность следующих умений:

На необходимом (базовом) уровне:

– осознанно *воспринимать* и *понимать* фольклорный текст; *различать* фольклорные и литературные произведения, *обращаться* к пословицам, поговоркам, фольклорным образам в различных ситуациях речевого общения, *сопоставлять* фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);

– *выделять* нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале народа, для формирования представлений о русском национальном характере;

– *видеть* черты национального характера в героях адыгских сказок и былин, видеть черты национального характера других народов в героях народного эпоса;

– *выбирать* фольклорные произведения для самостоятельного чтения;

– *использовать* малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;

– выразительно *читать* сказки и былины, соблюдая соответствующую интонацию «устного высказывания»;

– *пересказывать* сказки, используя в своей речи художественные приёмы, характерные для народных сказок;

– *выявлять* в сказках характерные художественные приемы и на этой основе *определять* жанровую разновидность сказки, *отличать* литературную сказку от фольклорной;

– осознанно *воспринимать* художественное произведение в единстве формы и содержания;

- адекватно *понимать* художественный текст и давать его смысловой анализ, *интерпретировать* прочитанное, *отбирать* произведения для чтения;
- *воспринимать* художественный текст как произведение искусства;
- *определять* для себя цели чтения художественной литературы, *выбирать* произведения для самостоятельного чтения;
- *выявлять и интерпретировать* авторскую позицию, определять своё отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- *определять* актуальность произведений для читателей разных поколений и *вступать в диалог* с другими читателями;
- *создавать* собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- *сопоставлять* произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

На повышенном уровне:

- *сравнивать* сказки, принадлежащие разным народам, *видеть* в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
- *сочинять* сказку (в том числе и по пословице), былинку и/или придумывать сюжетные линии;
- *сравнивать* произведения героического эпоса разных народов, *определять* черты национального характера;
- *выбирать* произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- *устанавливать* связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия);
- *выбирать* путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- *видеть* элементы поэтики художественного текста, их художественную и смысловую функцию;
- *сопоставлять* «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- *оценивать* интерпретацию художественного текста, созданную средствами

других искусств;

аспект для сопоставительного анализа;

– *осуществлять* самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность.

VI. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса по предмету «Родная литература».

Для учителя:

1. Кантемирова Б.А., Адышесова М.Р. «Методические рекомендации».
2. Агирбов З.. "Родная литература бкл."
3. Абитов М.Л. "Словарь кабардино-черкесского языка"
4. Гяургиев Х.З. "Школьный русско-кабардинский словарь."
5. Абитов М.Л. "Словарь кабардино-черкесского языка".
6. Бакова М.И. «Бзэм удезыгъэхьэх лэжыгъэхэр»
7. Бакова М.И. «Методическое пособие»
8. Ахмтов М. «ЛъэужьыфӀхэр».

VII. Приложение

Темы рефератов:

1. Нарт хыбарыжьхэр.
2. Псальэжьхэр.
3. Ди къуажэ тхакӀуэхэр.
4. Си къуажэ льяпӀэ.

Темы для внеклассного чтения:

1. «ГушыӀэ хыбархэр».
2. «Гурэ и уэсят».
3. «Дыщэ Ӏэпщэху».